

#### **IV. Учебный план с содержанием программы.**

##### ***Методические пояснения к учебным планам Центра детского творчества.***

Новые социально-экономические и политические реалии современной жизни требуют определенных изменений в системе детского внешкольного дополнительного образования детей. В учебных планах, являющихся стержнем учебного процесса, предполагается ряд нововведений, имеющих принципиальный характер и учитывающий перспективы внешкольного дополнительного образования детей Республике Татарстан. Вместе с тем, предполагаемые учебные планы во многом опираются на позитивный опыт, накопленный на протяжении многих лет работы в системе внешкольного дополнительного образования детей.

Учебный план на 2014-2015 учебный год составлен в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», правилами СанПиН 2.4.4.1251-03

Социальный заказ, выполняемый Муниципальным бюджетным внешкольным учреждением дополнительного образования детей «Центр детского творчества» (далее Учреждение), сформирован на основе социокультурных факторов контингента обучающихся и родителей и ставит своей целью выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно-богатой личности, свободной, творчески мыслящей, социально активной личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной в впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Из реальных потребностей сегодняшнего дня представляются следующие нововведения во внешкольном дополнительном образовании детей:

Устанавливаются гибкие сроки обучения в Муниципальном бюджетном внешкольном учреждении дополнительного образования детей «Центр детского творчества» на всех видах кружковой деятельности в зависимости от индивидуальных способностей детей, желания родителей и возможностей ЦДТ.

Правом заниматься в объединениях по интересам пользуются все дети. Зачисления в объединения производится на свободной основе.

Занятия по дополнительному образованию, дополнительному образованию детей и взрослых, дополнительным общеразвивающим программам организованы по пяти направленностям:

Дополнительное образование, дополнительное образование детей и взрослых, дополнительная общеразвивающая программа технической направленности;

Дополнительное образование, дополнительное образование детей и взрослых, дополнительная общеразвивающая программа естественно-научной направленности;

Дополнительное образование, дополнительное образование детей и взрослых, дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности;

Дополнительное образование, дополнительное образование детей и взрослых, дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности;

Дополнительное образование, дополнительное образование детей и взрослых, дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности;

По решению администрации ЦДТ расширяется форма отчетности коллективов ЦДТ: наряду с обязательными отчетными концертами коллективов, отчетными выставками проводятся открытые занятия, концерты, праздники, персональные выставки, мастер-классы.

Главный акцент в новых учебных планах делается на выявление индивидуальных способностей личности каждого ребенка, развитие его творческого потенциала.

Одним из основных руководящих документов, предназначенных для планирования и организации образовательного процесса, определяющий направленность и содержание обучения конкретных групп, является учебный план.

Учебный план – документ, регламентирующий организацию образовательного процесса и является основным финансовым документом, на его основе составляется тарификация педагогических работников. Суммарное итоговое количество часов, указанное в нем, определяет финансирование из бюджета на учебный год.

Учебный план составляется на основе утвержденных общеразвивающих программ дополнительного образования детей и утверждается самостоятельно на учебный год.

Учебно-образовательная деятельность Учреждения, позволяющая обеспечить всестороннее развитие личности в соответствии с возрастными физическими, культурными и социальными запросами, осуществляется по пяти направлениям деятельности:

- техническая;
- естественнонаучная;
- физкультурно – спортивная;
- художественная;
- социально – педагогическая

Данный учебный план имеет достаточное методическое, кадровое и материально - техническое обеспечение и определяет объем учебной нагрузки обучающихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

Организация деятельности обучающихся выстраивается на основе интересов и собственном выборе видов и форм занятий. Общие направления основываются на интересах обучающихся, а также по итогам собеседований с родителями.

Анализ содержания общеразвивающих программ позволяет сделать следующие выводы:

1. Программы, реализуемые в ЦДТ, обеспечивают их направленность на практическую деятельность обучающегося.
2. Своеобразие программ состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программ, используются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации.
3. Программы предполагают развитие познавательных интересов обучающихся, расширение кругозора, обогащение опыта общения, совместной деятельности; формируют теоретические знания и практические навыки.

4. Широкий спектр общеразвивающих программ обеспечивает возможности выбора маршрута обучения ЦДТ в соответствии с возрастом и интересами детей. В соответствии с современными требованиями к организации образовательного процесса к программам дополнительного образования обучающихся проводится большая работа по разработке учебно-методических комплексов.

Педагогами дополнительного образования разрабатываются учебно-методический комплекс, в который входят:

- общеразвивающая программа дополнительного образования детей (основной документ);
- учебные и методические пособия для педагогов, обучающихся и родителей;
- материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся;
- материалы по работе с детским коллективом.
- видеофильмы, компьютерные презентации, интерактивные выставки, информационные письма, буклеты, видеоклипы,
- тематические диски, электронные фотоальбомы, сборники работ участников конкурсов,
- CD, DVD.

#### Художественная направленность

##### *Фольклорное творчество*

Цель программы – гармоничное развитие и этнокультурное образование детей на основе комплексного изучения традиций русского фольклора.

Обучение детей по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка.

Освоение программы предполагает решение разноплановых задач.

Обучающие:

1. Изучение основных жанров русского фольклора (былины, исторические, семейно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные и другие песни).
2. Ознакомление с народным круглогодичным календарем.
3. Обучение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание, чтение с листа, хоровое сольфеджирование.
4. Изучение основных стилистических черт закономерности народной гармонии и полифонии; форм многоголосья, ладоинтонационных особенностей.
5. Знакомство с русскими традициями – играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами, ритуалами и праздниками.
6. Формирование умений и практических навыков исполнения фольклорных произведений различных областей России.
7. Изучение разнообразия региональных культурных традиций различных областей России (песня, танец, инструментальный наигрыш, произведения словесно-поэтического фольклора, ритуально-бытовая атрибутика, костюм).

8. Развитие и поддержка творческой деятельности

Методы:

-обращение к фольклору как к целостному художественно-творческому организму

- источнику результативного подхода к решению проблемы формирования гармонически развитой личности.

Ожидаемые результаты

1. Повышение познавательной активности учащихся.
2. Воспитание стремления к изучению национальных традиций и обычаев, к изучению родного края, уважения к прошлому своего народа.
3. Формирование чувства любви к родной земле, гордости за её великое культурное наследие, ответственного отношения за настоящее и будущее России.

Детский фольклорный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. В ансамбле занимаются дети в возрасте с 7 до 15 лет. Образуют две возрастные группы: младшую и старшую. Фольклорный ансамбль может состоять из одной или нескольких групп.

В каждой группе должно быть не менее 15 человек. Занятия проводить два раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими ансамблями-дуэтами, трио.

Допускается время отведенное для индивидуальной работы использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми.

Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно ориентироваться прежде всего на фольклор родного края, так как связан с речевой интонацией со всеми ее местными особенностями.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями или театральными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа. Хоровые песни перемешались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру, по настроению. Допускается составить программу из песни одного жанра, например календарных - колядок, веснянок и т.д. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Пению упражнений отводится 15-20 минут. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам (одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают слух, улучшают дикцию).

### 1. Учебный план ансамбля русской песни «Звонница»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	1	-	1	-				
2.	Народное пение	5	72	5	72	5	114	5	120				
3.	Слушание музыки	2	10	2	10	-	2	-	2				
4.	Хореография	2	18	-	20	-	10	-	10				

5.	Индивидуальные занятия	-	30	-	30	-	10	-	4			
6.	Народные праздники	1	2	1	2	-	2	-	2			
	Общее количество часов:	12	132	10	132	6	138	6	138			
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.				

## 2. Учебный план фольклорного ансамбля «Забава».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	1	-	1	-	1	-		
2.	Народное пение	4	72	-	60	-	40	-	40	-	20		
3.	Ансамбль	-	20	-	40	-	60	-	60	-	80		
4.	Слушание музыки	2	5	-	4	-	4	-	4	-	-		
5.	Индивидуальные занятия	-	10	-	10	-	10	-	10	-	10		
6.	Хореография	1	10	-	10	-	10	-	10	-	14		
7.	Концертная деятельность	-	10	-	10	-	10	-	10	-	10		
8.	Экспедиционная работа	-	8	4	4	4	5	4	5	4	5		
	Общее количество часов:	9	135	6	138	5	139	5	139	5	139		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.					

### *Вокальное творчество.*

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

*Развивающие:*

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
- Развитие общих, творческих и специальных способностей.

*Воспитательные:*

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

*Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Общеразвивающие программы вокальных ансамблей разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).

В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).

В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Вокальные ансамбли призваны пробуждать активный интерес у детей к музыке, песне. Осваивать навыки исполнения соло и в ансамбле изучать основные человеческие голоса. Формировать художественный вкус, развивать творческие способности, развивать музыкальный слух и чувство метроритма.

В коллектив принимаются все желающие.

При приеме проверяются музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса. Специфика работы кружка, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу по постановке голоса. Кружковцы, проявившие наибольшие способности, переводятся в основной концертный состав ансамбля, число которого не превышает

7-10 человек. В вокальных ансамблях создаются группы: подготовительная (3-5 класс); средняя (6-7 класс); старшая (9-10 класс).

Предусматривается в этих группах индивидуальная работа по постановке голоса, музыкальной грамоте, ансамблю и актерскому мастерству. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет обучение правильному пению в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память.

Следует учитывать, в процессе обучения кружковцев, период мутации голоса и постмутации. Основная задача вокала это работа над звукообразованием, певческим дыханием, дикцией вырабатывается полетность, звонкость голоса, добывается естественность звучания.

На индивидуальное пение в первые годы обучения отводится время 2 раза в неделю по 15 минут (допускается объединять по 2 человека) время удлиняется в 2 раза. В последующие годы на постановку голоса отводится 36 часов. (1 час в неделю). На втором, третьем году обучения больше внимания уделяется групповым занятиям. 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия начинаются с 15-20 минут распевания.

### 3. Учебный план вокального объединения «Совершенство».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практик	теория	практик	теория	практик	теория	практик	теория	практик
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Пение учебно – тренировочного материала	2	50	2	25	2	20	2	20		
3.	Ансамбль	2	40	-	72	-	82	-	86		
4.	Индивидуальная работа	2	20	-	25	-	20	-	20		
5.	Хореография	2	10	-	10	-	10	-	10		
6.	Слушание музыки	2	8	-	4	-	4	-	-		
7.	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	12	132	4	140	4	140	4	140		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

### 4. Учебный план вокального объединения «Статус».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практик	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	1	-	1	-		
2.	Пение учебно – тренировочного материала	5	39	5	39	5	35	5	35		
3.	Ансамбль	4	39	4	39	-	58	-	58		
4.	Индивидуальная работа	3	40	-	43	3	30	-	30		

5.	Хореография	-	6	-	6	-	6	-	9		
6.	Слушание музыки	1	1	-	2	-	2	-	2		
7.	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	15	129	11	132	9	135	6	138		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

### 5. Учебный план вокального объединения «Хор мальчиков».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Пение учебно – тренировочного материала	4	39	2	40	2	30	2	30		
3.	Хор	4	49	2	50	-	62	-	62		
4.	Индивидуальная работа	2	24	-	30	-	30	-	30		
5.	Слушание музыки	2	10	-	10	-	10	-	10		
6.	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	4	-	4		
7.	Актерское мастерство	2	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	14	130	6	138	4	140	4	140		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

### 6. Учебный план вокального объединения «Сэйлен».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Пение учебно – тренировочного материала	5	39	2	30	2	26	2	26		
3.	Народное пение	2	20	-	20	-	20	-	20		
4.	Ансамбль	2	30	-	30	-	50	-	50		
5.	Индивидуальная работа	2	30	-	42	-	30	-	30		
6.	Слушание музыки	-	6	-	4	-	-	-	-		
7.	Хореография	1	1	-	10	-	10	-	10		
8.	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	14	130	4	140	4	140	4	140		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	



## *Театральное творчество*

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

знать: - историю театра и театрального искусства;

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя. уметь:
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения. владеть:
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

В театральные кружки принимаются все дети, желающие заниматься театральным искусством.

В основе работы драматического кружка является сценическое воплощение литературного произведения.

Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций всей деятельности кружка. При инсценировании литературного произведения нужно учитывать наличие в нем драматической основы. Большое место отводится сценическому тренингу, способствующие выработке определенных актерских навыков. В основу всех упражнений должны лечь предлагаемые обстоятельства (события, ситуации, взаимоотношения действующих лиц).

В театральных кружках занимаются дети с 8-16 лет. Образуют две возрастные группы: старшую; младшую.

В каждой группе должно быть не менее 15-12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с актерами, а также небольшими группами. Допускается время, отведенное для индивидуальной работы использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми. Выпускными группами - считать 5-ой год обучения.

#### 7. Учебный план театрального объединения «Йолдыз».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Актерское мастерство	2	36	-	30	-	30	-	30		
3.	Сценическая речь	2	36	-	30	-	28	-	28		
4.	Сценическое движение	2	20	-	28	-	20	-	20		
5.	Постановочная работа	-	20	-	20	-	20	-	20		
6.	Репетиционная работа	-	20	-	30	-	40	-	40		
7.	Показ спектакля	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	8	136	2	142	2	142	2	142		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

#### 8. Учебный план театрального объединения «Луч».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2.	Актерское мастерство	2	36	-	38	-	30	-	30	-	30
3.	Сценическая речь	2	36	2	36	-	30	-	30	-	30
4.	Сценическое движение	2	20	-	22	-	30	-	30	-	30
5.	Постановочная работа	-	20	-	20	-	10	-	10	-	10
6.	Репетиционная работа	-	20	-	20	-	40	-	40	-	40
7.	Показ спектакля	-	4	-	4	-	2	-	2	-	4
	Общее количество часов:	8	136	4	140	2	142	2	142	2	142

Итого:	144ч.	144 ч.	144 ч.	144 ч.	144 ч.
--------	-------	--------	--------	--------	--------

## 8. Учебный план кукольного объединения «Петрушка».

Цель программы:

Формирование творческих способностей детей средствами кукольного театра.

Задачи программы:

Образовательные

-дать представление о роли театрализации в жизни человека, о богатстве и выразительности театрального искусства, свойствах культуры слова, познакомить учащихся с новым для восприятия понятием

- театр ,как средством коммуникации;

-обеспечить первоначальных знаний о системе театрализации, в частности из области театральная игра, актёрское мастерство, сценическая речь, а также формирование умений, применять эти знания на практике;

-сформировать орфографические и пунктуационные умения и навыки (в рамках программы).

Развивающие

-развивать речь учащихся: обогащать словарный запас ;грамматический строй речи, способствовать усвоению орфоэпических норм литературного языка, формировать речевые умения ,позволяющие адекватно воспринимать чужую речь и создавать собственную в устной форме;

-развивать и совершенствовать знания, умения, навыки в основных видах речевой деятельности: говорения аудирования, литературное чтение на начальном этапе;

-развивать желание изучать культуру и формировать умение самостоятельно работать над волевыми качествами;

Воспитательные

-воспитать чувство гордости за знание государственного русского языка как часть культуры русского народа; воспитывать чувство уважения к русской национальной культуре и языку.

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2.	Актёрское мастерство	2	32	-	24	-	24	-	24	-	24
3.	Сценическая речь	2	32	-	28	-	28	-	28	-	28
4.	Кукловодство	2	32	2	28	2	28	2	28	2	28
5.	Изготовление кукол	-	10	2	10	2	10	2	10	2	10
6.	Ширма	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6
7.	Постановочная работа	-	10	-	10	-	10	-	10	-	10
8.	Репетиционная работа	-	10	-	26	-	26	-	26	-	26
9.	Показ спектакля	-	2	-	4	-	4	-	4	-	4
	Общее количество часов:	10	134	8	136	8	136	8	136	8	136
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

## **Хореография.**

Цель программы.

Создание условий для повышения уровня знаний по истории хореографического искусства, формирование умений и навыков, и повышение уровня познавательных способностей ребенка.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить с национальными особенностями различных танцевальных культур;
- познакомить с великими реформаторами хореографического искусства в России и Европе, Индии;
- дать полную картину истории развития хореографического искусства от глубокой древности до наших дней;
- научить базовым композициям.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств;
  - погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой.
- Развивающие:
- научить ориентироваться в огромном массиве накопленного танцевального и музыкального материала;
  - научить детей применять полученные знания на практике;
  - помочь раскрыть историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох;
  - научить импровизировать при создании творческого номера.

В хореографические объединения принимаются физически здоровые дети в возрасте с 5 до 18 лет.

Подготовительная группа: с 5 лет до 7 лет;

Младшая группа: с 8 лет до 11 лет;

Средняя группа: с 12 лет до 15 лет;

Старшая группа: с 15 лет до 18 лет.

В каждой группе по 15 человек. Занятия в каждой группе проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий в младшей группе составляет 60 минут (в подготовительной группе 35 минут). Продолжительность в средней и старшей группе - 2 академических часа.

Методика преподавания в объединениях в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения специфики хореографического объединения, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только 2 раза в неделю. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического и историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальной технике у учащихся.

Программы даны по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

Азбука музыкального движения.

Элементы классического танца.

Элементы народного танца.

Элементы историко-бытового танца.

Танцевальная импровизация.

Общеразвивающие программы разделены на отдельные тематические части. Но в связи со спецификой занятий в хореографические объединения границы их сглажены: на одном занятии могут изучаться элементы классического и историко-бытового или народного танца, исполняться задания на импровизацию.

### 9. Учебный план хореографического объединения «Калинка».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	-	-
2.	Экзерсис характерного танца	4	30	-	30	-	30	-	30	-	-
3.	Экзерсис классического танца	4	30	-	30	-	30	-	30	-	-
4.	Танцевальная импровизация	4	18	-	18	-	18	-	18	-	-
5.	Постановочная работа	-	20	-	20	-	20	-	20	-	-
6.	Репетиционная работа	-	30	-	40	-	40	-	40	-	-
7.	Концертная деятельность	-	2	-	4	-	4	-	4	-	-
	Общее количество часов:	14	130	2	142	2	142	2	142	-	-
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		-	

### 10. Учебный план ансамбля индийского танца «Сангам».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	-	-	-	-
2.	Азбука индийского танца	4	55	2	58	-	30	-	-	-	-
3.	История индийского танца	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
4.	Постановочная работа	-	30	-	30	-	30	-	-	-	-
5.	Репетиционная работа	-	45	-	46	-	76	-	-	-	-
6.	Концертные выступления	-	4	-	4	-	4	-	-	-	-
	Общее количество часов:	10	134	6	138	4	140	-	-	-	-
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.		-		-	

### *Инструментальное творчество*

Обучение игре в музыкальных объединениях доступно всем детям независимо от их способностей. Задачей учебного процесса внешкольной деятельности по обучению игре

на музыкальных инструментах состоит в приобщении к игре на избранном инструменте (гармонь, фортепьяно, гитара). Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства призвано пробудить глубокий интерес к музыке. Преподавание инструментального обучения нацелено на получение разносторонних знаний, на формирование умений и навыков, игре на выбранных музыкальных инструментах, стремясь в своем исполнении подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Важно с самых первых уроков заняться изучением самого инструмента, на котором по мере развития ребенок будет учиться воплощать свои творческие планы.

Цель программы – общемузыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

- Выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано.
- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.
- Формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.
- Обучение учащихся техническим принципам исполнения.
- Обучение навыкам коллективного музицирования на предмете «ансамбль» с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.
- Широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.
- Воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Серьезное внимание необходимо уделять обучению музыкальной грамоте и умению обращаться с инструментом. Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений.

Приступая к работе с начинающими участниками объединения, необходимо учитывать, что переживание красоты мелодий обычно выражается у детей в стремлении играть на слух. Их увлечение подбором песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направлять на разнообразные задания. Впоследствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизации, введением подголосков и голосов. Необходимо методически направленно работать над импровизацией, сочинять музыку для театральных действий, картинки-настроения, песни и поэтические песни. Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений: запоминания пропущенных тактов мелодии, доигрывания окончаний, а затем и вариации на заданный мотив, это способствует творческой настроенности. На этой основе гораздо эффективнее закрепляются и двигательные навыки, воспитывается самостоятельность в работе.

В обучении игре на музыкальных инструментах ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром, сольные игры, упражнения. Упражнения - это «ключи» к решению технических проблем. Участники объединений за

годы обучения должны уметь: подбирать по слуху легкие пьесы, знать нотную грамоту, транспортировать легкие песни, пьесы, сочинять песенки, пьесы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

### 11. Учебный план объединения «Обучение игре фортепьяно».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-				
2.	Музыкально – теоретические дисциплины	10	44	10	44	10	44				
3.	Обучение игре на инструменте	10	36	10	39	10	36				
4.	Музыкально – образовательные беседы	6	-	6	-	6	6				
5.	Слушание музыки	-	12	-	12	-	12				
4.	Репетиционная работа	-	20	-	20	-	20				
6.	Концертные выступления	-	4	-	4	-	4				
	Общее количество часов:	28	116	28	116	28	116				
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.					

### 12. Учебный план и содержание программы объединения «Обучение игре на гармонии»

Целями данной программы является создание условий для:

развитие творческих и исполнительских способностей воспитанника;

формирование навыков игры на гармонии;

музыкального воспитания как части воспитания общей культуры учащегося.

Задачи программы:

- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- научить их основам и навыкам игры на гармонии;
- развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память и др.)
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- обогатить знаниями воспитанников в области русской и татарской музыкальной литературы;
- преподать детям необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельной дальнейшей деятельности.
- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамблях, оркестре народных инструментов).
- помочь ребенку в исполнительской самореализации.
- привить навыки игры в ансамбле, оркестре русских народных инструментов.

### Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-				
2.	Первоначальное освоение инструмента в процессе игры по слуху	4	12	4	20	-	24				
3.	Посадка гармониста	-	14	-	-	-	-				
4.	Постановка инструмента	-	14	-	-	-	-				
5.	Положение рук	2	14	-	-	-	-				
6.	Работа над техникой. Аппликатура	2	26	2	26	2	26				
	Упражнения на различные элементы техники			2	10	-	12				
7.	Репетиционная работа	-	50	-	74	-	74				
8.	Концертные выступления	-	4	-	4	-	4				
	Общее количество часов:	10	134	10	134	4	140				
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.					

### 13. Учебный план и содержание программы объединение «Обучение игре на гитаре»

Цели программы:

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Расширение уровня культуры воспитанников средствами музыкального воспитания, обучения, общения.

Задачи программы:

- Образовательные
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;



- формировать навыки игры в ансамбле.
- Развивающие
- развивать интерес к музыке;
- развивать слуховое восприятие, самоконтроль;
- формировать умение самостоятельно работать с литературой, с целью для получения необходимой информации;
- развивать потребность подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично- музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов;
- выработать у воспитанников новый путь общения на основе культурно-эстетического музыкального образования.
- Воспитательные
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентность

По итогам прохождения курса обучающиеся должны знать:

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся должны овладеть:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- навыками участия и организации концертов разного уровня

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	5	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Звуки первой позиции. Музыкальный размер	2	84	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Музыкальная грамота	2	20	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Слушание музыки	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Импровизация	2	10	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Концертные выступления	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-

Общее количество часов:	9	135	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого:	144ч.									

### *Декоративно-прикладное творчество.*

Цель: развитие общей культуры и духовного становления личности ребенка путём приобщения детей к прикладному искусству.

Задачи программы:

• Образовательные

- сформировать у воспитанников знания и умения по изготовлению изделий; - закрепить полученные знания по изучению различных видов техники плетения на примере изготовления изделий;

- обучить чтению схем и поэтапному изготовлению изделия;

- научить анализировать выполнение работы;

-допрофессиональная подготовка воспитанников.

• Развивающие

- развить творческие способности, фантазию, эстетические чувства и кругозор; общую культуру воспитанников; навыки в работе с инструментами, соблюдая правила по технике безопасности с колющими и режущими предметами на рабочем месте.

• Воспитательные –

способствовать полноценному развитию личности через воспитание бережного отношения к труду, ответственности за результаты своего труда;

-воспитать чувства коллективизма и взаимовыручки; усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органичного сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи, проведен принцип восхождения от простого к сложному. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

### **14. Учебный план и содержание программы объединения «Рисунок и живопись»**

Цель

- создание условий для приобщения детей к искусству как духовному опыту поколений, овладения способами художественной деятельности, развития индивидуальности и творческих способностей ребёнка.

Задачи:

Образовательные

- способность освоению школьникам первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности.

#### Развивающие

- развивать способности детей к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать интерес к изобразительному искусству.

#### Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к родной природе, своему народу, Родине уважения к её традициям.

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-						
2.	Рисунок	8	30	2	40	2	40						
3.	Живопись	8	30	2	40	2	40						
4.	Композиция	8	30	2	30	2	30						
5.	Пленер	-	10	-	10	-	10						
6.	Скульптура	4	10	2	10	2	10						
7.	Выставка работ	-	4	-	4	-	4						
	Общее количество часов:	30	114	10	134	10	134						
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.							

### 15. Учебный план и содержание программы объединения «Афина».

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность отражать мир и своё представление о нём в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок видит то, что создал, трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

### Цель программы:

- развить у ребенка личностную свободу и научить владеть языком искусства через пластилин, соленое тесто и глину как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры.

### Задачи программы:

- сформировать умения владеть приемами лепки из соленого теста, пластилина и глины;
- научить, свободно пользоваться инструментами, способами и приемами лепки;
- развить координацию мелкой моторики через изобразительную деятельность;
- развить навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;
- пробудить интерес к занятиям лепки и росписи объемных изделий;
- развить наблюдательность, фантазию и творческие способности;
- воспитать любовь к окружающему миру и лепке.

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2.	Декоративно – прикладное искусство	9	22	6	10	4	21	14	12	16	68
	Технология глиняных изделий	3	6	5	16	-	-	-	-	-	4
	Объемная лепка	10	37	-	60	-	-	-	-	-	-
	Плоскостная лепка	9	35	-	41	-	16	-	44	-	-
3.	Технология и методы декорирования изделий ангобами.	1	6	-	-	16	29		-	-	-
4.	Скульптура.	-	-	-	-	-	52	-	46	-	34
5.	Технология гончарного изделия.	-	-	-	-	-	-	2	20	-	-
	Методы декорирования	-	-	-	-	-	-	-	-	16	-

керамических изделий. Техника глазурования (эмали и глазури).											
Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4	4
Общее количество часов:	34	110	13	131	22	122	18	126	34	110	
Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		

### **Макраме**

Макраме - это текстильная, кружевная техника, основой которой является узелок. В переводе с арабского означает кружево, тесьма, бахрома. Дошедшее из глубины веков искусства плетение - макраме получило развитие в наши дни. Макраме дает широкую возможность для проявления творческой индивидуальности и фантазии.

### **16. Учебный план и содержание программы объединения «Макраме».**

Целью программы является создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности обучающихся и педагога, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно - творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Задачи программы

Образовательные:

- изучение приемов плетения в технике макраме и технологии изготовления различных изделий;
- изучение обучающимися основ композиции и аранжировки;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.
- закрепление и расширение знаний и умений в области: биологии, истории, математики, изобразительного искусства.

Воспитательные:

- возведение базиса личностной культуры,
- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- экологическое воспитание обучающихся, воспитание трудолюбия, любви к труду и людям труда

Развивающие:

- развитие у детей творческого мышления ,
- знакомство с различными направлениями русского народного творчества,
- учить детей видеть красоту окружающего мира.

Обучение в кружке основано на принципах лично- ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические

особенности ребенка. Работа по плетению развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Программа объединения «Макраме» предусматривает плетение, условно разделяемых на плоские и объемные.

Программа занятий рассчитана на 2 года, в неделю проводят два занятия по 2 часа с каждой группой. В объединение принимаются дети с 7 до 15 лет.

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-						
2.	Техника макраме	4	4	4	32						
3.	Плетение узлов	8	10	-	-						
4.	История макраме	4	-	-	-						
5.	Изготовление работ	-	108	-	104						
6.	Выставка работ	-	4	-	4						
	Общее количество часов:	18	126	-	-						
	Итого:	144ч.		144ч.							

#### «Рукодельница».

Общеразвивающая программа объединения «Рукодельница» включает в себя несколько разделов которые распределены на разные года обучения.

Последовательность изучения прикладного творчества позволяет более успешно усвоить учебную программу. Первый год обучения построен на освоение моделирование, конструирование плоской игрушки. Второй год вязание спицами. Третий год обучения вязание крючком. Четвертый шьем для Барби. Пятый год лоскутное шитье.

В объединение могут заниматься дети с 7 до 15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

#### 17. Учебный план объединения «Рукодельница».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2.	Плоская игрушка	4	36	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Швы	2	10	-	6	2	4	4	10	4	6
4.	Вязание спицами	-	-	10	20	-	-	-	-	-	-
5.	Вязание крючком	-	-	-	-	2	20	-	-	-	-

6.	Конструирование	4	10	4	20	2	10	8	20	8	10
7.	Лоскутное шитье	-	-	-	-	-	-	-	-	4	10
8.	Моделирование	4	8	4	10	4	10	8	20	8	20
9.	Изготовление игрушек	-	60	-	64	-	84	-	68	-	68
	Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4
	Общее количество часов:	16	128	20	124	12	132	22	122	26	118
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

### Техническая направленность.

#### *Изготовление игрушки*

Цель:

формирование творческих способностей воспитанников посредством создания и изготовления игрушек, привитие детям трудовых навыков, воспитание художественного вкуса, развитие профессионального самоопределения и творческой активности.

Задачи.

Обучающие:

- обучить основным видам шитья, -познакомить с основами цветоведения и материаловедения,
- научить основным приемам сшивания ткани,
- обучить практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами,
- научить понимать схемы и составлять их,
- ознакомить с техникой безопасности на рабочем месте,
- приучить детей оказывать помощь другим, -учить аккуратности.

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность,
- расширять сенсорный опыт, развивать моторику рук,
- развивать умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами,
- формировать эстетический и художественный вкус,
- способствовать формированию профессионального самоопределения.

Воспитательные:

- прививать интерес к народному творчеству,
- воспитывать культуру труда,
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь

Программа изготовления игрушек предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, обучения разным способом изготовления изделия, развития фантазии и творчества.

Содержание программы носит развивающий и воспитывающий характер. Она составлена на основе принципов доступности и последовательности, включает темы знаний, конкретные задачи и способы их решения.

Программой предусмотрено создание изделий, масок бутафории, посуды, игрушек для кукольного театра. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В объединение принимаются дети с 7 лет до 15 лет.

### 18. Учебный план объединения «Изготовления игрушки».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	-	-		
2.	История техники папье-маше	4	-	-	-	-	-	-	-		
3.	Моделирование игрушек, предметов	2	18	8	68	-	50	-	-		
4.	Объемная модель	2	13	-	-	5	45	-	-		
5.	Моделирование игрушек из подручного материала	2	8	-	-	-	-	-	-		
6.	Моделирование архитектурных построек	2	24	-	-	4	-	-	-		
7.	Изготовление игрушек	-	63	-	62	-	34	-	-		
8.	Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	-		
	Общее количество часов:	14	130	10	134	11	133	-	-		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		-		-	

#### «Бумагопластика»

Цель образовательной программы:

формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи: Обучающие:

- овладеть конкретными техническими приёмами при работе с бумагой;
- научить складывать детей по схеме;
- изучить основные обозначения и знаки при создании оригами;
- вывести детей на уровень самостоятельного творчества;

Развивающие:

- развивать у детей абстрактное и образное мышление;
- перспективное и пространственное воображение;
- целостное и структурное восприятие;
- концентрация и устойчивость внимания;
- зрительную и кинематическую память;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать аккуратность, усидчивость, художественный вкус;
- знакомство с основными геометрическими понятиями;



Воспитательные:

- воспитывать интерес к оригами;
- формировать и воспитывать личностные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, доброжелательность, взаимопомощь и взаимовыручку;
- воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю, к русской культуре и традициям;
- воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие мира;
- прививать навыки культуры здорового образа жизни.

Работа по аппликации предоставляет большие воспитательные возможности, в процессе ее у кружковцев развивается чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, воспитываются качества необходимые не только художнику-специалисту, но и человеку любой профессии. Участники объединения учатся чувствовать материал, видеть в нем прекрасное. В процессе работы над аппликацией проявляется эстетический вкус, формируются такие качества как терпение, доводить начатое дело до конца. Дети приобретают глубокие знания и умения в области ручного труда и художественной обработки бумаги, ткани, растения. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Работы могут быть ученическими и творческими. Учебная работа выполняется по готовому образцу-изделию. При ее выполнении изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы аппликации. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Занятия проходят 2 раза в неделю, на теоретические вопросы отводить не более 10-15 минут на каждом 2-ух часовом занятии. Руководитель кружка в зависимости от интересов кружковцев может вносить в программу изменения: сокращать или увеличивать объем материала по отдельным темам, включать дополнительные теоретические сведения и практические работы. Последовательность прохождения тем необходимо сохранять. Срок обучения в кружке «Бумажные фантазии» 3-5 лет.

#### 19. Учебный план объединения «Бумагопластика».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2.	Аппликация из бумаги	4	30	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Декоративная аппликация	1	20	-	6	-	-	-	-	-	-
4.	Сюжетная аппликация	2	20	-	2	2	20	-	6	-	-
5.	Мозаика из бумаги	1	20	-	2	-	-	-	-	-	-
6.	Оригами. Базовые формы	-	-	2	16	-	-	-	-	-	-
7.	Изготовление фигурок	-	-	4	46	-	-	-	-	-	-

	птиц, животных										
8.	Конструирование цветов	-	-	2	18	-	-	-	-	-	-
9.	Плоскостная аппликация из ткани	-	-	-	-	4	20	-	-	-	-
10	Предметная аппликация	-	-	-	-	2	28	-	-	-	-
11.	Плоскостная аппликация цветов	-	-	-	-	2	20	-	-	-	-
12.	История рельефной аппликации	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-
13.	Выполнение рельефной аппликации	-	-	-	-	-	-	-	88	-	-
14.	Флористика история возникновения	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-
15.	Предметная флористика	-	-	-	-	-	-	-	-	4	24
16.	Сюжетная флористика	-	-	-	-	-	-	-	-	4	26
17.	Декоративное панно	-	-	-	-	-	-	-	-	2	41
18.	Миниатюра	-	-	-	-	-	-	-	-	2	31
19.	Изготовление работ	-	40	-	40	-	40	-	40	-	-
20.	Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4
	Общее количество часов:	10	134	10	134	12	132	6	138	18	126
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144ч.		144ч.	

### Социально-педагогическая направленность

#### *Школа раннего развития «Раз ступенька, два ступенька»*

Цель программы

- создание условий для усвоения дошкольниками начальных математических представлений, обеспечение успешного развития способностей и мышления детей.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов.
2. Научить детей планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.
3. Формировать мыслительные операции, увеличивать объем внимания и памяти при решении математических задач.

Развивающие:

1. Развивать образное мышление, фантазию, воображение, творческие способности.
2. Развивать речь детей, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

3. Развивать умение правильно определять и соотносить величину предметов, разбираться в параметрах протяженности предметов.

Воспитывающие:

1. Воспитывать у дошкольников потребность испытывать интерес к самому процессу познания, к преодолению трудностей, стоящих на этом пути, к самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели.
2. Воспитание чувства коллективизма, уважения друг к другу, умение сотрудничать, оказывать взаимопомощь, умение работать в парах

В возрасте 6-7 лет дети готовятся идти в школу. Однако по многолетней практике установлено, что придя в школу ребенок чувствует себя неуверенно и скованно. Иногда дошкольная подготовка детей сводится к обучению их счету, чтению, письму. Однако исследования психологов, многолетний опыт педагогов показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые обладают недостаточно большим объемом знаний, умений и навыков, а те кто не готов к новой социальной роли ученика с определенным набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, с целью развития именно этих общеучебных умений и навыков разработана данная программа. Программа рассчитана на постоянный состав 6-7 летних детей, набранных в группу в свободной форме. Занятия, проводятся 2 раза в неделю по 30 минут каждое занятие (письмо, чтение, счет, декоративно-прикладной труд)

## 22. Учебный план школы раннего развития «Раз ступенька, два ступенька».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-		
2.	Математика	4	32	-	-	-	-	-	-		
3.	Обучение чтению/ развитие речи	4	32	-	-	-	-	-	-		
4.	Подготовка руки к письму	4	32	-	-	-	-	-	-		
5.	Художественный труд	-	32	-	-	-	-	-	-		
6.	Открытый урок	-	2	-	-	-	-	-	-		
	Общее количество часов:	14	130	-	-	-	-	-	-		
	Итого:	144ч.									

### *Полихудожественная студия «Живой мир искусства».*

Студия полихудожественного развития «Живой мир искусства» связана с развитием положительных эмоций на занятии музыкой, живописью, хореографией, английским языком. Не навязчиво в игровой форме детей 5-6 лет педагоги знакомят с миром искусства, используя эмоциональный фон ребенка, развивая радость, увлеченность, богатство ощущений. В студии «Живой мир искусства» акцент делается на

выявление индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, развитие его творческого потенциала. Обучение рассчитано на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут каждое занятие (музыка, хореография, рисунок и живопись, английский язык). Занятия проводятся с группой 12-15 человек.

### 21. Учебный план поли художественной студии «Живой мир искусства»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-		
2.	Хореография	-	32	-	-	-	-	-	-		
3.	Музыка	4	32	-	-	-	-	-	-		
4.	Рисунок и живопись	4	32	-	-	-	-	-	-		
5.	Английский язык	4	32	-	-	-	-	-	-		
6.	Открытый урок	-	2	-	-	-	-	-	-		
	Общее количество часов:	14	130	-	-	-	-	-	-		
	Итого:	144ч.		-	-	-	-	-	-		

#### «Журналистика»

Актуальной темой для большинства учащихся старших классов становится вопрос профориентации. Создание детского объединения по изучению профессий, связанных со средствами массовой информации, помогает частично решить данную проблему.

**Цель** - создание условий для социальной и творческой самореализации личности и овладения учащимися основами журналистского мастерства в процессе социально-досуговой деятельности.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- знакомить с историей журналистики и основами журналистской деятельности;
- обучить основам организации и проведения различных массовых мероприятий социальной направленности;
- формировать навыки журналистского мастерства.

##### Развивающие:

- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- расширять кругозор;
- развивать коммуникативную компетентность, организаторские навыки.

##### Воспитывающие:

- формировать осознанное отношение к профессии журналиста;
- формировать потребность в постоянном повышении уровня информированности;
- формировать активную жизненную позицию;
- формировать мотивацию к социальному взаимодействию и сотрудничеству, социальную эмпатию.

### Здоровьесбережение:

- создавать условия для развития гармонично развитой личности;
- поддерживать положительный психо-эмоциональный климат в коллективе
- приобщать к здоровому образу жизни и положительно подкреплять формирующиеся навыки здорового жизненного стиля.

Новизна программы заключается в том, что конечной целью являются функционирование собственного СМИ, обеспечение каждому участнику объединений возможности принимать участие в его создании. В объединение могут заниматься учащиеся 5 – 11 классов. Занятия проходят как коллективно, так и индивидуально, 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

## 22. Учебный план объединения «Журналистика».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-		
2.	Школьная газета. Что это такое?	1	3	-	-	-	-	-	-		
3.	Распределение обязанностей	1	31	-	-	-	-	-	-		
4.	Поиск информации	1	11	-	-	-	-	-	-		
5.	Информация, общая характеристика	1	33	-	-	-	-	-	-		
6.	Макет и верстка	1	27	-	-	-	-	-	-		
7.	Заголовок – что должно отражать	1	11								
8.	Оформление газеты	20	-								
	Общее количество часов:	28	116	-	-	-	-	-	-		
	Итого:	144ч.		-	-	-	-	-	-		

### **«Основы лидерства»**

**Цель** - подготовка актива добровольцев, оказывающих поддержку и содействие в развитии и становлении добровольческих движений в муниципальных образовательных учреждениях, создание условий для творческого самовыражения подростков и молодежи. Развитие социально активности старшеклассников, приобретение навыков межличностного общения и качеств, необходимых для успешной деятельности в различных сферах современного общества. Формирование выделения приоритетов в жизни и учебе и определение путей их достижения.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные:*

- воспитание нравственности, ответственного поведения и активной жизненной позиции;

- формирование положительного эмоционального восприятия, благоприятного психологического климата в процессе межличностного общения и досуговой деятельности;

- придание досуговой деятельности развивающего и воспитывающего характера.

*Обучающие:*

- дать знания о добровольчестве, истории его возникновения, областях применения добровольческого труда, способах организации данной деятельности;

- научить использовать технологию организации проектных мероприятий;

- формировать у подростков информационно-технологическую культуру через введение раздела "Технические и программные средства в работе добровольца";

- включить воспитанников в процесс подготовки и проведения городских мероприятий.

*Развивающие:*

- развить организаторские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения;

- создать условия для развития творческих и познавательных способностей и индивидуальных наклонностей;

- развить навыки эффективного взаимодействия в коллективе, навыки ведения спора, публичного выступления;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

- развить и поддержать инициативу и творческий потенциал добровольцев, ценностно-смысловую основу духовно-практической сферы личности.

*Здоровьесбережение:*

- актуализировать знание и соблюдение воспитанниками норм здорового образа жизни, соблюдения правил личной гигиены, обихода, норм техники безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях, правил дорожного движения, противопожарной безопасности;

- создать условия для соблюдения личной гигиены, норм санитарной и экологической культуры;

- дать знания по укреплению своего здоровья.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

**23. Учебный план объединения «Основы лидерства».**

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-		
2.	Введение в программу	1	3	-	-	-	-	-	-		
3.	Целеполагание	1	31	-	-	-	-	-	-		
4.	Управление временем	1	11	-	-	-	-	-	-		
5.	Установление отношений и	1	33	-	-	-	-	-	-		

	разрешение конфликтов										
6.	Публичное выступление	1	27	-	-	-	-	-	-		
7.	Принятие решений	1	11								
8.	Этика лидерства	20	-								
	Общее количество часов:	28	116	-	-	-	-	-	-		
	Итого:	144ч.		-		-		-		-	

## **Физкультурно-спортивная направленность**

### **АЭРОБИКА**

Ритмическая гимнастика (аэробика, шейпинг) популярна у людей разных возрастов. Упражнение ритмической гимнастики воздействуют на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, культуры движений. Ритмическая музыка задает единый темп, ритм выполнения упражнений, создает высокий эмоциональный фон, с удовольствием воспринимаемый занимающимися. Эмоциональное возбуждение способствует повышению работоспособности, предоставляет возможность выполнять большую по объему и интенсивности мышечную работу.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность. Программа является модифицированной

### **Цель программы:**

Формирование у учащихся устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

### **Задачи.**

#### 1. Обучающие

- освоение знаний о физической культуре и спорте, истории и современном развитии фитнеса аэробики в России, её роли в формировании здорового образа жизни;
- приобретение навыков в физкультурно-оздоровительной деятельности.

#### 2. Развивающие

- развитие основных физических качеств и способностей, укрепление здоровья, расширение функциональных возможностей организма;
- развитие основных физических качеств и способностей, укрепление здоровья, расширение функциональных возможностей организма;
- пробуждение в детях интереса к самостоятельной физической деятельности;

#### 3. Воспитывающие

- воспитание таких качеств личности как выносливость, умение работать в команде, дисциплинированность, упорство в достижении цели;
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек и правонарушений; воспитание высоких морально-этических и волевых качеств у подростков.
- расширение сферы спортивно-культурных контактов детей и подростков, занимающихся в объединении, аэробика – формирование культуры движений,

обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с обще развивающей и корригирующей направленностью; приобретение навыков в Физкультурно-оздоровительной деятельности.

Упражнения ритмической гимнастики просты по двигательной структуре. Это общеразвивающие упражнения, бег, прыжки, элементы танца, художественной гимнастики, но выполненные более интересно, с добавлением стиливых деталей из современных танцев.

В группу принимаются все желающие. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость групп составляет 10 - 15 человек. В объединение принимаются дети и взрослые.

#### 24. Учебный план объединения «Аэробика».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Упражнения на растягивание	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Разработка мышц верхней части тела	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Разработка брюшного пресса	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Разработка мышц ног	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Разработка бедренных мышц	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Разработка ягодичных мышц	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	Универсальный комплекс для начинающих	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	Универсальный комплекс средней трудности	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	Универсальный комплекс повышенной трудности	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-
	Общее количество часов:	2	142	-	-	-	-	-	-	-	-
	Итого:	144ч.		-	-	-	-	-	-	-	-



## Естественно-научная направленность.

### **Иностранный язык**

Обучение иностранному языку вносит конкретный вклад в формирование всесторонней развитой, гармоничной личности. Это предполагает, прежде всего, развитие у детей творческой самостоятельности, формирование осознанного, конструктивно преобразующего характера их активности, умения трудиться в коллективе, воспитание положительного отношения к выполняемой деятельности. Основной целью курса является ознакомление детей с несложной лексикой, доступной и соответствующей их уровню развития, введение элементарных языковых конструкций, воспитание и развитие личности посредством приобщения к культуре иноязычных стран с помощью детского фольклора. Данные цели определяют основные задачи курса:

- ознакомление с основными звуками фонетического строя языка и дальнейшее развитие речевого аппарата ребёнка;
  - формирование умения понимать несложные речевые обороты педагога и реагировать на ряд элементарных вопросов;
  - развитие элементарных языковых навыков и умений (отвечать на несложные вопросы, узнавать доступную лексику);
  - развитие языковой памяти (фотографической, образной, графической, словесной) и творческих способностей;
  - формирование навыков понимания элементарных языковых явлений и умения сопоставлять простые целостные конструкции как блок на родном языке в сравнении с изучаемым языком;
  - расширение кругозора детей и их общей культуры
  - развитие умений и навыков работы в большой группе
- Занятия проходят как в индивидуальной, так и в групповой форме 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **25. Учебный план и содержание программы объединения «Обучение английскому языку для детей 5-6 лет»**

Цель программы:

создание условий для воспитания интереса к овладению английским языком, развития познавательных и языковых способностей, формирование гармоничной личности.

Данная программа призвана решить целый комплекс задач.

Обучающие задачи:

- \* приобщать воспитанников к иностранному (английскому) языку и англоязычной культуре;
- \* формировать представление об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими на иностранном языке;
- \* научить элементарной диалогической и монологической речи;
- \* побуждать ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках тематики;

Развивающие задачи:

- \* развивать способность к речевому общению на английском языке;

- \* развивать фонематический слух;
- \* развивать сильный и гибкий голос, чёткую дикцию, ясное произношение;
- \* развивать мышление, память, внимание, воображение;
- \* развивать эмоциональную сферу детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием английского языка;

Воспитательные задачи:

- \* воспитывать межкультурную культуру, толерантность;
- \* воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- \* формировать навыки межличностного общения, навыки самоконтроля и контроля деятельности других детей;
- \* формировать волевые качества и поведенческие навыки

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
2.	Фонотека	6	20	6	20	-	-	-	-	-	-
3.	Грамматика	8	10	8	10	-	-	-	-	-	-
4.	Лексика	4	20	4	20	-	-	-	-	-	-
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	-	-	-	-	-	-
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	-	-	-	-	-	-
7.	Аудирование	2	20	2	20	-	-	-	-	-	-
8.	Разговорная речь	4	20	4	20	-	-	-	-	-	-
	Общее количество часов:	34	110	34	110	-	-	-	-	-	-
	Итого:	144ч.		144 ч.		-		-		-	

## 26. Учебный план и объединения «Обучение английскому языку для детей 7-8 лет».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	-	-	-	-
2.	Фонотека	6	8	6	8	6	8	-	-	-	-
3.	Грамматика	8	10	8	10	8	10	-	-	-	-
4.	Лексика	4	8	4	8	4	8	-	-	-	-
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	4	10	-	-	-	-
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	4	10	-	-	-	-
7.	Выполнение упражнения	2	20	2	20	2	20	-	-	-	-
8.	Чтение (пересказ	2	20	2	20	2	20	-	-	-	-

	текстов)										
9.	Разговорная речь	2	20	2	20	2	20	-	-	-	-
10.	Письмо (диктант)	-	4	-	4	-	4	-	-	-	-
	Общее количество часов:	34	110	32	110	34	110	-	-	-	
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		-		-	

## 27. Учебный план и содержание программы объединения «Обучение английскому языку для детей 11-15 лет».

Цель - создание условий для активного изучения английского языка и формирование навыков коммуникативной деятельности через воспитание конкурентно

-способной, социально-активной, интеллектуально и духовно-развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- Приобщать воспитанников к иностранному языку и англоязычной культуре.
- Научить монологической и диалогической речи.
- Побуждать ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках тематики.

Развивающие:

- Развивать фонематический слух.
- Формировать навыки межкультурной коммуникации.
- Развивать личностные качества ученика, его мышления, внимания, памяти, воображения и воли. Развитие познавательных и творческих способностей.

Воспитательные:

- Формировать мотивацию к познанию и творчеству.
- Воспитать положительное отношение к культуре, истории, традициям и обычаям России и Британии.

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2.	Фонотека	6	8	6	8	6	8	4	10	2	12
3.	Грамматика	8	10	8	10	8	10	4	14	2	12
4.	Лексика	4	8	4	8	4	8	2	10	2	10
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12
7.	Выполнение упражнения	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
8.	Чтение (пересказ текстов)	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
9.	Разговорная речь	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
10.	Письмо (диктант)	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4

Общее количество часов:	34	110	32	110	34	110	16	128	12	132
Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

## 28. Учебный план и содержание программы объединения «Обучение немецкому языку для детей 11-15 лет».

Цель - создание условий для активного изучения немецкого языка и формирование навыков коммуникативной деятельности через воспитание конкурентно-способной, социально-активной, интеллектуально и духовно-развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- Приобщать воспитанников к иностранному языку и немецкой язычной культуре.
- Научить монологической и диалогической речи.
- Побуждать ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на немецком языке в рамках тематики.

Развивающие:

- Развивать фонематический слух.
- Формировать навыки межкультурной коммуникации.
- Развивать личностные качества ученика, его мышления, внимания, памяти, воображения и воли. Развитие познавательных и творческих способностей.

Воспитательные:

- Формировать мотивацию к познанию и творчеству.
- Воспитать положительное отношение к культуре, истории, традициям и обычаям России и Германии.

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2.	Фонотека	6	8	6	8	6	8	4	10	2	12
3.	Грамматика.	8	10	8	10	8	10	4	14	2	12
4.	Лексика	4	8	4	8	4	8	2	10	2	10
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12
7.	Выполнение упражнения	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
8.	Чтение (пересказ текстов)	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
9.	Разговорная речь	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
10.	Письмо (диктант)	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4
	Общее количество часов:	34	110	32	110	34	110	16	128	12	132
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

## 29. Учебный план и содержание программы объединения «Обучение французскому языку для детей 11-15 лет».

Цель - создание условий для активного изучения французского языка и формирование навыков коммуникативной деятельности через воспитание конкурентно-способной, социально-активной, интеллектуально и духовно-развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- Приобщать воспитанников к иностранному языку и франкоязычной культуре.
- Научить монологической и диалогической речи.
- Побуждать ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на немецком языке в рамках тематики.

Развивающие:

- Развивать фонематический слух.
- Формировать навыки межкультурной коммуникации.
- Развивать личностные качества ученика, его мышления, внимания, памяти, воображения и воли. Развитие познавательных и творческих способностей.

Воспитательные:

- Формировать мотивацию к познанию и творчеству.
- Воспитать положительное отношение к культуре, истории, традициям и обычаям России и Франции.

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2.	Фонотека	6	8	6	8	6	8	4	10	2	12
3.	Грамматика	8	10	8	10	8	10	4	14	2	12
4.	Лексика	4	8	4	8	4	8	2	10	2	10
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12
7.	Выполнение упражнения	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
8.	Чтение (пересказ текстов)	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
9.	Разговорная речь	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22
10.	Письмо (диктант)	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4
	Общее количество часов:	34	110	32	110	34	110	16	128	12	132
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.	

## Имидж

1. Обучить основам элементарной технологии стрижек, причесок, визажа и маникюра.
2. Сформировать навыки правильного выполнения причесок, умение моделировать современные стрижки и прически.
3. Воспитать любовь к профессии, к окружающим.

Задачи:

1. Сформировать целостное представление об искусстве.
2. Воспитать интерес к искусству.
3. Развить способность активного восприятия искусства.
4. Выявить и развить индивидуальные творческие способности.
5. Развить уровень выполнения мастерства.
6. Развить умение применять на практике полученные знания.

Возраст детей: 15 – 16 лет. В неделю 2 раза в по 2 часа. В объединение принимаются дети с 7 лет до 16 лет.

### 30. Учебный план объединения «Имидж».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
2.	Парикмахерское искусство	5	39	-	-	-	-	-	-	-	-		
3.	Макияж	4	39	-	-	-	-	-	-	-	-		
4.	Маникюр	3	44	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Общее количество часов:	15	129	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Итого:	144ч.		-	-	-	-	-	-	-	-		

### 31. Учебный план объединения «Талир танке».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	-	-		
2.	Народное пение.	2	40	2	50	-	30	-	30	-	-		
3.	Ансамбль	4	50	-	50	-	72	-	72	-	-		
4.	Слушание музыки	2	12	-	10	-	10	-	10	-	-		
5.	Хореография	2	10	-	10	-	10	-	10	-	-		
6.	Индивидуальная работа	-	10	-	10	-	10	-	10	-	-		

7.	Концертная деятельность	-	10	-	10	-	10	-	10			
	Общее количество часов:	12	132	4	140	2	142	2	142			
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.				

### ***Духовой оркестр***

Духовые оркестры вносят немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания молодежи. Духовым оркестрам свойственны торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и в помещении и на открытом воздухе, создавая праздничное настроение. Духовые оркестры доступны для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание служат могучим средством для патриотического воспитания. Это распространенная форма приобщения подрастающее поколение к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъему музыкальной культуры.

***Цель программы:*** Духовное, нравственное развитие личности обучающихся через формирование умений и навыков исполнительского мастерства

#### ***Задачи:***

##### *Образовательные:*

- формирование специальных компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование исполнительских навыков игры на духовых инструментах;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

##### *Развивающие:*

- развитие технических навыков игры;
- развитие музыкальных и творческих способности детей;
- развитие умения работать самостоятельно и в коллективе.

##### *Воспитательные:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В духовой оркестр принимаются дети 10-12 лет с музыкальными способностями (слух, память, ритм обладающие здоровым сердцем и легкими). Обучение начинается с индивидуальных занятий. С первых уроков кружковцы изучают доступные им упражнения, этюды. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа срок обучения 4 года.

### 32. Учебный план «Духовой оркестр».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	-	-		
2.	Индивидуальные занятия на инструменте	2	20	-	22	-	22	-	22	-	-		
3.	Оркестровые репетиции	-	60	-	60	-	60	-	60	-	-		
4.	Музыкальная грамота	18	18	18	18	10	26	10	26	-	-		
5.	Слушание музыки	-	10	-	10	-	10	-	10	-	-		
6.	Импровизация	-	10	-	10	-	10	-	10	-	-		
7.	Концертные выступления	-	4	-	4	-	4	-	4	-	-		
	Общее количество часов:	22	122	20	124	12	132	12	132	-	-		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.					

#### **Керамика**

Основная цель данной программы - научить детей видеть, понимать, увлечься миром красоты керамики.

Задачи для достижения этой цели:

-обучающая:

научиться владеть глиной, как материалом, общее знакомство с технологией.

Овладение различными способами моделирования, техниками и методами декорирования изделий.

-воспитательная:

воспитывать настойчивость в достижении поставленных задач, распространение и развитие национальных культур, формирование правильных личностных взаимоотношений детей на основе совместной творческой деятельности, организация досуга.

- развивающая:

развитие общих способностей и творческих дарований учащихся, художественного вкуса, умения ориентироваться в мире искусства, что поможет в профессиональном выборе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Для детей в возрасте от 7-15 лет.



### 33. Учебный план объединения «Керамика».

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	
2.	Декоративно – прикладное искусство	9	22	6	10	4	21	14	12	16	68	
	Технология глиняных изделий	3	6	5	16	-	-	-	-	-	4	
	Объемная лепка	10	37	-	60	-	-	-	-	-	-	
	Плоскостная лепка	9	35	-	41	-	16	-	44	-	-	
3.	Технология и методы декорирования изделий ангобами.	1	6	-	-	16	29		-	-	-	
4.	Скульптура.	-	-	-	-	-	52	-	46	-	34	
5.	Технология гончарного изделия.	-	-	-	-	-	-	2	20	-	-	
	Методы декорирования керамических изделий. Техника глазурирования (эмали и глазури).	-	-	-	-	-	-	-	-	16	-	
	Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4	
	Общее количество часов:	34	110	13	131	22	122	18	126	34	110	
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		